

г. Мелеуз

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы.....
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 2 до 7 лет.....
- 1.5. Основные цели и задачи музыкального воспитания.....
- 1.6. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.....
- 1.7. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.....

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Планирование образовательной деятельности.....
- 2.2. Интеграция с другими образовательными областями.....
- 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....
- 2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 7 лет.....
- 2.5. Схема взаимодействия музыкального руководителя с социумом.....
- 2.6. Взаимодействие с педагогами ДОУ.....
- 2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.....
- 2.8. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.....

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.....
- 3.2. Модель индивидуально - творческой среды по музыкальному развитию.....
- 3.3. Расписание музыкальных занятий.....
- 3.4. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса.....
-
- 3.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами, регламентирующими деятельность ДООУ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации)
- СанПиН 2.4.1.3648-20 от 31.07.20. № 373 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.02.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиНт1.2.3685-21 «гттиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ комбинированного вида Д/с № 12 «Малышок» МР Мелеузовский район РБ. разработанной на основании инновационной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой, 2020г.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО

1.2. Цель и задачи рабочей программы

- создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

При организации образовательного процесса учитываются принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно – репродуктивных и проблемно – поисковых методов;
- принцип научной обоснованности образовательного процесса (содержание Программы должно соответствует основным положениям возрастной педагогики и психологии);
- принцип практической применимости педагогических подходов (содержание Программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- принцип полноты, необходимости и достаточности содержания (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип дифференциации и интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями и особенностями воспитанников, целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия к миру, чувство радости существования, психологическое здоровье, формирование личности;
- принцип комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
- принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками;
- принцип культуросообразности. Программа учитывает национальные ценности и традиции в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд);
- принцип гуманизации обеспечивает коренное изменение характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающей ориентацию воспитателей на личности ребёнка;
- принцип демократизации — совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей, подготовка выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни по принципу индивидуализации разработано на основе современных научных исследований широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребёнку и его всестороннее развитие.

Подходы:

- **Возрастной подход**, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

- **Личностный подход.** Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.
- **Деятельностный подход.** В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования. В основу Программы положены идеи возрастного, личностного и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.
- **Аксиологический (ценностный),** предусматривающий организацию воспитания на основе общечеловеческих ценностей или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д.
- **Диалогический,** предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъектных отношений;
- **Системный** — в качестве методологического направления, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;
- **Средовой,** предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Реализация этих идей предполагает и предусматривает:

- ✓ построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- ✓ решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- ✓ открытость образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течении года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других групп.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей

(с 2 -7 лет)

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться

музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Основные цели и задачи музыкального воспитания.

Цели:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи музыкального развития.

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

- ❖ формирование эмоционально-радостных ощущений от активного участия в музицировании;
- ❖ развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров;
- ❖ воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- ❖ воспитание способности к невербальному и речевому взаимодействию с детьми и взрослыми в процессе различных видов музыкальной деятельности, воспитание позитивного настроения к общению со взрослыми и сверстниками средствами музыкального искусства.

Показатели музыкального развития детей 2-3 лет.

- стремятся к общению с взрослыми и активно подражают им в движениях и действиях, воспроизводят простые движения по показу взрослого;
- проявляют интерес к сверстникам; наблюдают за их действиями и подражают им;
- обращаются к взрослому с просьбой поиграть, активно включаются в парные игры с взрослым;
- эмоционально реагируют на песенки и потешки («Петушок, петушок», «Пошел котик на Торжок» и др.);
- реагируют на музыку, с удовольствием двигаются под музыку и слушают простые произведения;

- охотно выполняют движения имитационного характера, участвуют в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

- ❖ развитие врожденной способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
 - ❖ развитие способности переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
 - ❖ развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов;
 - ❖ развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений, и связывание их со простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);
 - ❖ обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 секунд);
 - ❖ воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых;
 - ❖ воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к невербальному и речевому взаимодействию с детьми и взрослыми в процессе различных видов музыкальной деятельности, воспитание позитивного настроения к общению со взрослыми и сверстниками средствами музыкального искусства;
 - ❖ формирование эмоционально-радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Показатели музыкального развития детей 3-4 лет.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);

- прислушиваются, когда слышать знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-прыгать, бегать-остановиться);
- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки:

Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи), памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных, и др.).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- дальнейшее развитие метро-ритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Показатели развития музыкального восприятия 4-5 лет.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают сразу же танцевать, как только слышат веселую музыку;
- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- вместе со взрослым могут подыгрывать на них веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»;
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;
- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
- в импровизациях на инструментах могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик»;
- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 сек (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса (ре-ля первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым.
- Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовых движения, др.
- Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки.
- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваться спиной, становятся парами по кругу, становятся парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Нравственно-коммуникативное воспитание:

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения; (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи);
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения, и др.
- Развитие речи средствами пения, ритмодекламации

Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных, и др.).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий, и др.

Задачи музыкального развития детей 5-6 лет

Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса.

Обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).

Развитие творческого воображения способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании, и других видах художественно-творческой деятельности.

Развитие способности к более протяженному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;

Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов («В пещере», «Голодная кошка и сытый кот» «Сорока» «Падает снег», «В лесу»);

Развитие любви к слушанию музыки через частое повторение маленьких знакомых пьес, песен для удержания в памяти детей репертуара из любимых произведений;

Постепенное развитие умения пользоваться слухом как органом контроля в различных видах музыкального исполнительства;

Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;

Развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд; развитие музыкальной памяти;

формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в 2-х частной форме со сменой инструментов на границе частей; исполнение несложных сольных партий в шумовом оркестре;

развитие интуитивного умения при восприятии музыки вне движения и игры «включать» внутреннюю, психическую активность, отвечающую за эмоциональное переживание музыки.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Показатели музыкального развития детей 5-6 лет. В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением 2-3 куплета, следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3-х раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение протяженностью 20-30 секунд;
- начинают пользоваться слухом как органом контроля.
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают сформированными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации ритмические движения, может исполнять различные элементы народных и современных танцев («Ковырялочка», «Присядка», и др.).

- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами.
- могут выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- ☐ развитие эмоционально-волевой сферы (умение управлять своими эмоциями, произвольность поведения, ответственности);
- ☐ развитие нравственно-коммуникативных навыков, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4-5 человек;
- ☐ формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- ☐ развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- ☐ интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий, и др. Развитие мышления, речи;
- ☐ профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- ☐ формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи музыкального развития:

- ☐ воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 секунд);
- ☐ развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и чувство музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- ☐ побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- ☐ развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- ☐ создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре,
- ☐ развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;

- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности);

Внутренняя мотивация деятельности детей: саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Показатели общего музыкального развития для детей 6-7 лет:

- может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6-8 сек.), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах до первой – ре(ми) второй октавы, поет слаженно и выразительно.
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами, и др;
- выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовать музицирование в 2-х частной форме, распределить роли и партии инструментов.
- может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах 3-4 человека с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы оstinato с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;
- может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера;

- может петь, сочетая пение, игру, движение;
- может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем придумать импровизированный танец на эту музыку; исполнить импровизированную композицию на детских праздниках.

1.6. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Целевые ориентиры - важный и объективный подход к определению ожидаемых результатов реализации образовательной программы, поскольку невозможно требовать от всех детей достижения усреднённых показателей развития в любой области, и тем более в музыкальной.

Планируемые результаты определяют ожидания взрослых по отношению к характеристикам ребёнка определённого возраста. Из положения об индивидуальном характере развития ребёнка и о множественности факторов, влияющих на этот процесс, следует вывод о невозможности проведения диагностики с целью оценки качества музыкального воспитания детей (см. раздел 4, п.3 и 4.5 ФГОС ДО).

Ожидание от всех детей одного возраста одинаковых результатов противоречит данным современной психологии развития и может нанести вред образовательному процессу. По этой причине ФГОС дошкольного образования определяет ожидаемые результаты как целевые ориентиры и пути развития, а не как показатели развития, которых обязательно должны «достичь» дети.

Целевые ориентиры музыкального развития детей(2-3 лет).

Основные целевые ориентиры музыкального развития детей.

Главным условием является готовность педагога к творческому сотрудничеству с детьми, его профессиональная компетенция как педагога-музыканта, а также его профессионально- личностная ориентация на достижение программных целей и результатов.

Необходимым условием являются также понимание и поддержка коллектива педагогов учреждения, согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Важное условие успешной реализации программы – создание развивающей музыкально- предметной среды, которая предполагает наличие:

- специально оборудованного пространства для организации образовательных ситуаций с включением различных видов музыкально-художественной деятельности;
- качественных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, дидактических пособий и др.;
- театральных костюмов и атрибутов, необходимых для театрализованных игр и музыкально - ритмической деятельности.

В основе оценки качества образовательного процесса – приоритетная актуализация коммуникативной, гедонистической, прагматической и компенсаторной функций музыки в данном типе образовательной ситуации. Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов и показателей успешности педагогического процесса. Эти показатели принципиально не фиксируют уровень музыкальных знаний, умений и навыков, поскольку такого типа проверочные тесты хорошо известны педагогам – практикам и их результаты не всегда корректны (особенно в дошкольном возрасте).

Показатели эффективности процесса музыкально-творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуации, которые могли бы характеризовать ее как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- ☐ удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
 - ☐ дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
 - ☐ удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
 - ☐ удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение. Целевые ориентиры и планируемые результаты музыкального развития детей, формируемые участниками образовательных отношений.

Воспитание любви интереса к музыке

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- ☐ останавливается и прислушивается, когда звучит музыка;
- спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка; во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- ☐ проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности; способен к произвольному вниманию при слушании музыки;
- проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

Развитие музыкальных способностей

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- ☐ реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно-грустно);

☐ имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку;

может отразить в движении простейшие музыкальные образы: Киска, Зайчик, медведь, Петрушка, Снежинка.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- реагирует на развитие музыкального образа соответствующим импровизированным движением;
- способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес; тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передаёт своё восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности.

2. Развитие восприятия музыки.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- ☐ различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамик, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах;
- ☐ слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить её в хлопках, игре на инструментах, движении;
- ☐ слышит простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная, вариация) и может в них действовать.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- ☐ различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- ☐ точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе; способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- ☐ любит слушать пение, подпевать взрослому;
- ☐ поёт легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона;
- ☐ знает 2-3 любимые песни, может спеть и поёт их с удовольствием.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- ☐ любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет; способен подстраиваться голосом к унисону, поёт лёгким, естественным голосом; может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы).

Развитие музыкально-ритмических навыков.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- ☐ любит двигаться под музыку;

- ☐ выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно;
- ☐ владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себя» и «от себя».

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- ☐ любит двигаться под музыку;
- ☐ выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координировано по показу и самостоятельно;
- ☐ владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя», «от предмета или объекта».

Развитие музыкально-творческих способностей.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- ☐ радостно откликается на возможность образного импровизированного движения;
- способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок;
- ☐ участвует в инсценировании простых песен.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- ☐ с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки;
- ☐ с удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально-игровому образу;
- ☐ умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

1.7. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Содержание Программы учитывает региональные особенности Республики Башкортостан. Образовательный процесс осуществляется с учётом национально-культурных, демографических, климатических особенностей Республики Башкортостан

В образовательный процесс включаются парциальные программы. Образовательная деятельность организуется как часть занятий, так и как тематические праздники и развлечения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Планирование образовательной деятельности

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно – тематическом принципе, с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Учебный план реализуется в ходе непосредственно образовательной деятельности. Максимальный допустимый объем нагрузки детей во время образовательной деятельности соответствует требованиям государственного образовательного стандарта. В сетке учебного плана выдерживаются санитарно-гигиенические нормативы (СанПиН 2.4.1.3648-20 от 31.07.20).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной непрерывно образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Возраст	Длительность ООД (минут)
Ранний возраст	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

В процессе музыкальных занятий дети узнают об охране детского голоса и слуха, правильной певческой установке, осанке во время пения и движения.

На занятиях с целью сохранения здоровья используются жизнеутверждающие песенки - распевки, дающие позитивный настрой детям на весь день, перед пением песен дыхательную, артикуляционную, фонетическую гимнастику для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний, игровой массаж и самомассаж, пальчиковые игры – развивают мелкую моторику, повышают координационные способности пальцев рук, речевые игры

- эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, музыкально-ритмические движения - помогают тренировать мышцы шеи, плечевого пояса, ног, корпуса; развивают быстроту,

чёткость, размах движений; помогают устранить отдельные физические недостатки. Они проводятся и с предметами и без них.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Рабочей программы осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной, музыкально-художественной) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Рабочей программы и решения конкретных образовательных задач.

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

В своей работе практикую разные формы занятий (интегрированные, тематические, доминантные), традиционные методы обучения в сочетании с приемами, активизирующими творческие проявления детей (запись на диски, соревнования, привлечение детей к оценке, создание контрастных образцов). Добиваюсь инициативного и эмоционального отношения детей к музыке, через эмоциональную раскованность, свободно импровизируя, создавая музыкально-игровые образы с помощью выразительных жестов и мимики.

Направление развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьей	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение детских театров), подготовка к досугам

<i>Пение</i>	Занятия,самостоятельнаядеятельность, досуги,праздники,рассматриваниерепродукций картин, музыки, , беседы, слушаниемузыки, игры,различныевид семей
<i>Песенное творчество</i>	Занятия,самостоятельнаядеятельность, досуги,рассматриваниеиллюстраций;
<i>Музыкально-ритмическиедвижения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность,досуги,праздники,досуги,слушаниемузыки ,взаимодействиесемьей
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия,самостоятельнаядеятельность,досуги,праздники репродукцийкартин,иллюстраций;
<i>Иградетскихмузыкальныхинструментах</i>	Занятия,самостоятельнаядеятельность,досуги, праздники игры; различные виды театров,взаимодействиесемьей

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 7 лет

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, запоминать, узнавать, эмоционально откликаться. Поддерживать интерес к слушанию песен (исполняемых взрослым), отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой. Давать слушать классические музыкальные произведения и созданные композиторами специально для детей раннего возраста. Создавать условия для обогащения слухового опыта: слушать мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах и в ансамбле. В течение года рекомендуется 10-12 пьес, 3-4 песни для слушания и два-три рассказа, сопровождаемые музыкой. Длительность звучания от двух-четырёх минут в начале года до пяти минут в конце года (с небольшими паузами).
Пение	Вводить песню в жизнь детей. Предлагать слушать песни в исполнении взрослого (с показом и без показа игрушки, картинки) и поощрять подпевание. Учить запоминать слова песен и узнавать знакомые песни по инструментальному сопровождению (фортепиано, металлофон, детский синтезатор). Поощрять подпевание, учить петь естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Создавать условия для индивидуального, парного (вместе со взрослым) и группового пения: вовремя начинать и заканчивать пение; выдерживать паузы; слушать вступление и заключение. В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребёнка. В течение года рекомендуется предлагать для слушания до десяти песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит развитие умения петь. Используя разнообразные методические приёмы при исполнении песни, включая её в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять её много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности.
Музыкально-ритмические движения	Использовать музыкальные упражнения для решения разных задач: обучения новым движениям, различения особенностей звучания музыки (тихо-громко, быстро-медленно). Знакомить со следующими видами музыкальных движений: хлопать в ладоши, по коленям; притопывать одной ногой, двумя ногами попеременно; хлопать в ладоши и по коленям одновременно; хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой; делать «пружинку» с небольшим поворотом вправо-влево, бегать на носочках на месте; кружиться на носочках; делать шаг вперёд - шаг назад на носочках; бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Варьировать положение рук: обе руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладони смотрят вверх; крутить «фонарики», медленно помахивать платочком, быстро стучать погремушкой об пол и др. Чередовать контрастные части музыкального произведения, чтобы дети легко воспринимали и радостно передавали эти контрасты в плясках. Учить связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого. Создавать условия для свободных плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку. Для обогащения опыта использовать прямой показ движений, музыкальную подсказку. В течение года рекомендуется семь-десять разных плясок, исполняемых индивидуально, в парах, в кружочках, в свободном построении.

Музыкальная игра	Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, весёлое настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Помогать понять игровую ситуацию (птички летят, зайчики скачут, медведь бредёт по лесу, шофёр крутит баранку и управляет машиной). Поощрять развитие умения выполнять движения согласно с музыкой. Вводить образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Использовать драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости, привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей. Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов. В течение года проводятся три детских утренника: осенью (октябрь-ноябрь), зимой («Ёлка») и весной (май)

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с разными музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
--	--

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах музыки (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать сознательное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навыки различения звуков по высоте в пределах октавы, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ног вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РБ и РФ.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.6. Взаимодействие с педагогами ДОУ

Эффективность физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания, как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда

Взаимодействиемузыкального руководителяивоспитателя	Музыкальный руководитель в обязательном порядке организует обсуждение сценариев утренников развлечений. Организует репетиции с педагогами. Участвует в родительских собраниях, консультирует воспитателей по вопросам организации музыкальной ПРС. Помогает в подборке музыкального репертуара для прослушивания в свободное время. Перед занятием воспитатель прослеживает состояние обуви детей и одежды, в соответствии с санитарными требованиями и обеспечением безопасности жизнедеятельности.
--	--

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в программе является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Достижение цели невозможно без решения следующих задач:

- ☐ установления доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- ☐ создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- ☐ оказания психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- ☐ непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

2.8. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Республики Башкортостан через музыкальное наследие и современную башкирскую культуру.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Задачи.

1. Воспитывать устойчивый интерес к народным музыкальным произведениям, фольклору, развивая нравственные качества, эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности и память.
2. Развивать способность восприятия и исполнительства: выразительность пения, образность и ритмичность движений, при исполнении башкирских танцев и песен.
3. Развивать творческий потенциал, самостоятельно применять в повседневной жизни, выученные песни и танцы, инсценировать игровые песни.

Ценностно-целевые ориентиры праздников и традиций Республики Башкортостана.

Ценности	
НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издаёт свой неповторимый звук.	Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Башкиры – весёлые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души башкир. Уважение к человеку умеющему играть на музыкальных инструментах.
ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР Воспевает любовь к родному краю, особенностям характера для образа жизни башкирского народа, нелёгкую женскую долю. Колыбельные наполнены нежной заботой о ребёнке. В зависимости от содержания песни бывают весёлыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные.	Песня – душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие. Охранительное отношение к младенцу.
ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ: Праздники в старину управляли очень дружной весело. Совершались определённые обряды.	Бережное отношение к народным традициям
НАРОДНЫЕ ИГРЫ Отражают традиции, быт, культуру родного края. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранителей домашнего очага.	Продолжатели традиций своих отцов, дедов.
ТВОРЧЕСТВО: Раскрывает понимание высокого искусства красоты, является средством развития эстетической культуры.	Доставляет удовольствие, эстетические переживания, позволяет вживаться, творчески «переплещаться» в музыкальные образы, побуждает к действию.

Программа также предусматривает использование в работе парциальных программ:

- Р.К. Мухамедзянова, Д.Р. Янкина «Развитие музыкального мышления у детей 5-6 лет» Уфа «Китап».
- О.П. Радынова «Слушаем музыку» М.Просвещение
- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.Просвещение.
- «Академия детства» Азнабаева Ф.Г., Фаизова М.И., Агзамова З.А.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждена Приказом Минобрнауки РФ №1155 от 17 октября 2013 года)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация музыкальной предметно-развивающей среды

Используемые материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Задачи организации предметно-развивающей среды:

1. Создать условия для реализации потребностей и способностей ребёнка в художественно-эстетической деятельности.
 2. Формировать у детей нравственно патриотические чувства.
 3. Развивать творчество дошкольника через активное отношение к миру, стремление изменить и создать новую социокультурную среду, потребность выразить самобытность своего «Я».
 4. Способствовать формированию опыта творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств для создания художественного образа, а также партнёрства в совместной деятельности.
- Ориентируясь на данные задачи, была создана совместно с детьми музыкально-эстетическая предметно-развивающая среда.

3.2. Модель индивидуально - творческой среды по музыкальному развитию

- Игровая зона, содержащая музыкально – дидактические и подвижные игры, атрибуты и пособия для музыкальных игр, а также ребусы и кроссворды .
- Зона для развития музыкально–ритмических движений, наполнена элементами игровых костюмов и атрибутов, соответствующих содержанию музыки, помогающие понять музыкальный образ, иллюстрированными сюжетными и образными картинками танцев, музыкальный центр с дисками и кассетами.
- Театральная зона для развития творческой самостоятельности в создании художественного чувства и настроения.

Во всей предметно-развивающей среде присутствуют элементы национально-регионального компонента.

3.3. Расписание музыкальных занятий

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа №10 вторая группа раннего возраста (2-3 г.)	1. Музыка 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰		1 Музыка 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰		
Группа №3 вторая группа раннего возраста (2-3 г.)	2.Музыка 9 ²⁰ -9 ³⁰		2. Музыка 9 ²⁰ -9 ³⁰		
Группа №6 младшая (3-4 года)		1. Музыка 09 ²⁵ -09 ³⁵		1. Музыка 9 ⁰⁰ -9 ¹⁵	
Группа №5 средняя (4-5 лет)		2.Музыка 09 ⁵⁵ -10 ¹⁵		2 Музыка 09 ³⁰ -09 ⁵⁰	
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа №9 средняя (4-5 лет)	2. Музыка 09 ⁴⁰ -10 ⁰⁰		2. Музыка 09 ⁴⁰ -10 ⁰⁰		
Группа №1 старшая	3. Музыка 15 ¹⁵ -15 ⁴⁰			1	1 Музыка 9 ⁰⁰ -9 ²⁵
Группа № 7 старшая (с обучением на башк. языке) (5-6 лет)	3. Музыка 15 ⁵⁰ -16 ¹⁵		3 Музыка 15 ¹⁵ -15 ⁴⁰	2.Физ-ра 09 ³⁵ -10 ⁰⁰	
Группа № 8 подготовительная (6-7 лет)		1.Музыка 8 ⁴⁵ -9 ¹		3. Музыка 10 ²⁰ -10 ⁵⁰	

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа №2 старшая (логогруппа (ТНР))		3.Музыка 15 ¹⁵ -15 ⁴⁰			2.Музыка 09 ³⁵ -10 ⁰⁰
Группа №11 подготовительная (логогруппа (ТНР))		3. Музыка 10 ²⁵ -10 ⁵⁵			3.Музыка 10 ²⁰ -10 ⁵⁰
Группа №4 подготовительная (логогруппа (ФФНР))	3. 3. Музыка 10 ²⁰ -10 ⁵⁰		0 3.Музыка 10 ²⁰ -10 ⁵⁰		

3.4. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:

- CD отека
- Портреты композиторов
- Дидактический музыкальный материал
- Музыкальный центр LG
- Электронное пианино
- Стулья для детей– 50 шт.
- Стулья для взрослых – 2 шт.
- Шкаф - 3
- Ударные, трещотка, маракасы, бубен, барабан, ложки, металлофоны, погремушки
- Палас - 2
- Платочки и платки разного размера
- Магнитофон, микрофон
- Листочки осенние
- Цветы искусственные
- Султанчики
- Маски животных, птиц, овощей и т.д.
- Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки и т.д.

3.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методическая литература

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./Под ред. Вераксы, Комарова, Э.М. Дорофеева, М.: Мозаика-Синтез, 2020
2. «Академия детства» Азнабаева Ф.Г., Фаизова М.И., Агзамова З.А. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждена Приказом Минобрнауки РФ №1155 от 17 октября 2013 года)
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.

21. Музыка в детском саду (средняя группа) Р.К. Мухамедзянова, Д. О. Янкина, А.М. Кубагушев, В.А. Бешенев, 1998.
22. Музыка в детском саду (старшая группа) Р.К. Мухамедзянова, Д. О. Янкина, А.М. Кубагушев, 1995.
23. Музыка в детском саду (подготовительная группа) Р.К. Мухамедзянова, Д. О. Янкина, А.М. Кубагушев, В.А. Бешенев, 1998
24. Путешествие капельки (музыкально-хореографическая сказка с элементами башкирского танца), 2011.
25. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
26. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.

3.6. Календарно-тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию. (Приложение № 1)

Пропишуровано, 3
пропитувано, 24
36 листів
Заведуючий
МАДОВ № 12.
С.Ф.Ишманова



